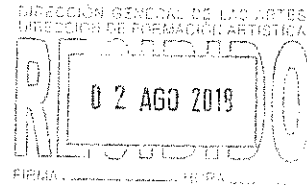


Guatemala, 02 de Agosto de 2018



Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2398-2018 y Resolución número VC-DGA-085-2018 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS DEL 16 AL 31 DE JULIO DE 2018

1. El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral

- ✓ Niveles del Actor en el escenario
- ✓ Movimientos abiertos y cerrados

2. El juego y la creación escénica

- ✓ Sonidos onomatopéyicos
- ✓ Instrumentos de la creación escénica (Actuación, dicción, expresividad)

3. Descubrimiento de la voz y sus posibilidades

- ✓ Vocalización
- ✓ Respiración
- ✓ Tono de voz

4. Los signos teatrales

- ✓ La mímica
- ✓ Movimiento escénico
- ✓ Música y sonidos
- ✓ Escenografía

RESULTADOS OBTENIDOS DEL 16 AL 31 DE JULIO DE 2018

1. El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral

- ✓ Los estudiantes movilizaron su cuerpo y ejecutaron el nivel bajo, medio y alto en el escenario tanto en actividades grupales como individuales.
- ✓ Los estudiantes por medio de la mecánica corporal desarrollaron movimientos abiertos y cerrados en parejas con sencillez y precisión
- ✓ Los estudiantes identificaron los movimientos débiles y fuertes en el escenario.

2. El juego y la creación escénica

- ✓ Los estudiantes reconocieron el concepto de la palabra: Onomatopeya.
- ✓ Los estudiantes relacionaron los diferentes sonidos con la acción animal, persona y objeto que los reproduce.
- ✓ Los estudiantes expresaron por medio de la actuación sus emociones y la escena de una historia.

3. Descubrimiento de la voz y sus posibilidades

- ✓ Los estudiantes practicaron ejercicios de respiración y trabajaron sus pulmones a través de la exhalación e inhalación.
- ✓ Los estudiantes ejecutaron ejercicios de vocalización con vocales abiertas y cerradas.

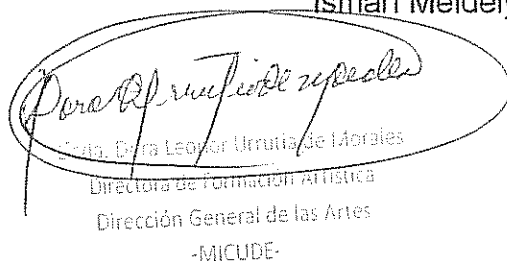
4. Los signos teatrales

- ✓ Los estudiantes jugaron a la mímica y por medio de la expresión facial y corporal transmitieron significado.
- ✓ Los estudiantes crearon árboles y flores como parte de la escenografía de una escena en el bosque.
- ✓ Los estudiantes reconocieron la importancia de la escenografía y el traje en una obra teatral



Ismari Meidely Tobar Lucero

Vo.Bo.



Dra. Leonor Urutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2018
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO
JUTIAPA, JUTIAPA

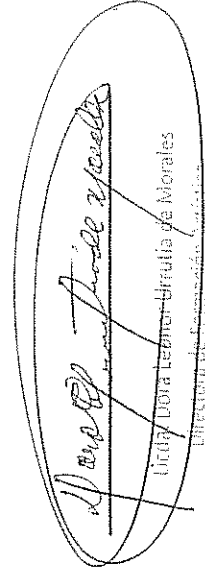
Correspondiente al: Primer producto
Nombre del Capacitador: Ismari Meidely Tobar Lucero
Especialidad: Teatro

No. de bimestre y nombre	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 16 al 31 de Julio de 2018	<p>Utiliza con libertad y confianza su cuerpo como medio de expresión para la comunicación</p> <p>Comunica ideas, emociones y sentimientos por medio del lenguaje oral, corporal y simbólico para la creación de escenas</p>	<p>Moviliza su cuerpo con disposición energía y dirección.</p> <p>Se expresa con seguridad y dominio en procesos emotivos e imaginarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral • El juego y la creación escénica 	<p>Movimiento del cuerpo para la ejecución de los niveles alto, medio y bajo de los actores en el escenario acostados, agachados y parados.</p> <p>Mecánica corporal de los brazos para mostrar movimientos abiertos y cerrados.</p> <p>Dibujo de animales y creación de una historia para la práctica de sonidos onomatopéyicos</p> <p>Expresión facial por medio del lenguaje simbólico sobre los distintas emociones</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>	<p>Lápices crayones Hojas Libros Marcadores Mesas Sillas Cartón Papel china</p>

	<p>Control de la respiración para controlar el tono y la intensidad de la voz</p>	<p>Pone en práctica su aparato respiratorio para la realización correcta de ejercicios vocales</p>	<p>• Descubrimiento de la voz y sus posibilidades</p>	<p>Dramatización de una escena de la obra de teatro titulada "Aquí todos cabemos"</p>	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>Utiliza sus habilidades corporales y participa voluntariamente en ejercicios de actuación</p>	<p>Transmite elocuentemente en escena lo que siente y piensa.</p>	<p>• Los signos teatrales</p>	<p>Práctica de ejercicios respiratorios con libros para trabajar los pulmones y controlar la voz al momento de actuar</p> <p>Vocalización a por medio de vocales abiertas y cerradas midiendo tono e intensidad</p> <p>Juego del espejo donde imitan en parejas los gestos y mímicas de su compañero</p> <p>Juego de mímica sobre, profesiones, objetos, animales, acciones y emociones</p> <p>Creación de árboles y flores para una obra titulada "Aquí todos cabemos" como parte de su escenografía</p>	<p>Rúbrica</p>



Ismari Meidely Tobar Lucero




Lidia Dora Leal Brindley de Morales
 Directora de Enseñanza Artística

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 16 AL 31 DE JULIO DE 2018

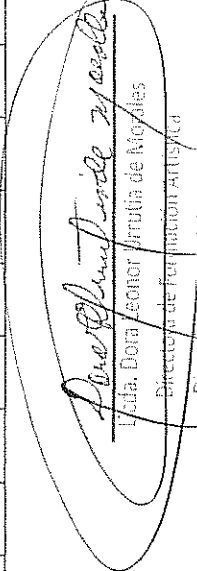
Curso de Capacitación de: Teatro **Capacitador:** Ismari Meidely Tobar Lucero

Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro de Jutiapa, Jutiapa

No.	Plazo Actividades	Del 16 al 31 de Julio												
		16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
1	El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral	X	X	X										
2	El juego y la creación escénica				X	X	X							
3	Descubrimiento de la voz y sus posibilidades							X	X					
4	Los signos teatrales									X	X	X	X	X



Ismari Meidely Tobar Lucero



Dra. Dora Leonor Frutilla de Morales
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes

-MIGUDE-

FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS DEL 16 AL 31 DE JULIO DE 2018

1. El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral (se trabajó los días 16, 17 y 18 de Julio)



Por medio de la ejercitación práctica los estudiantes movilizaron su cuerpo para la correcta ejecución de los niveles alto, medio y bajo en el escenario, se trabajó en cuartetos.

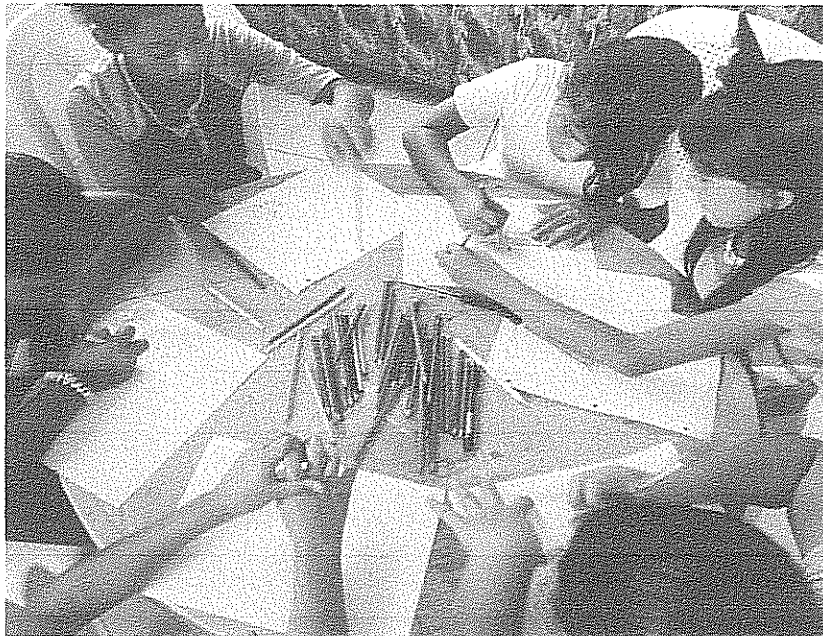


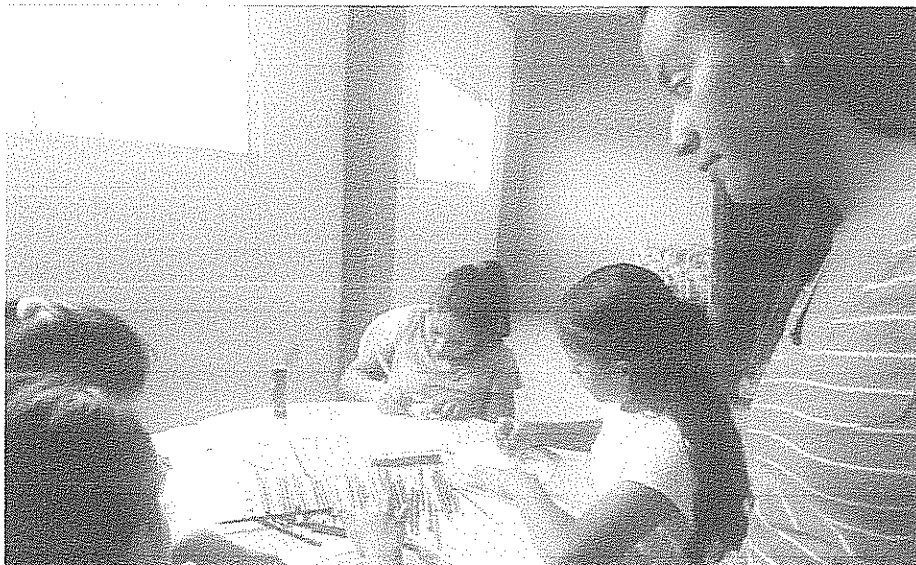
Colocados en cuclillas los estudiantes demostraron el nivel medio a sus compañeros el cual representa la parte visual media del espectador hacia el escenario



Utilizando sus brazos los estudiantes realizaron movimientos abiertos y cerrados en parejas lo cual les permitió comprender la importancia del desarrollando actoral en el teatro y la expresión corporal.

2. El juego y la creación escénica (se trabajó los días 19, 20 y 23 de Julio)

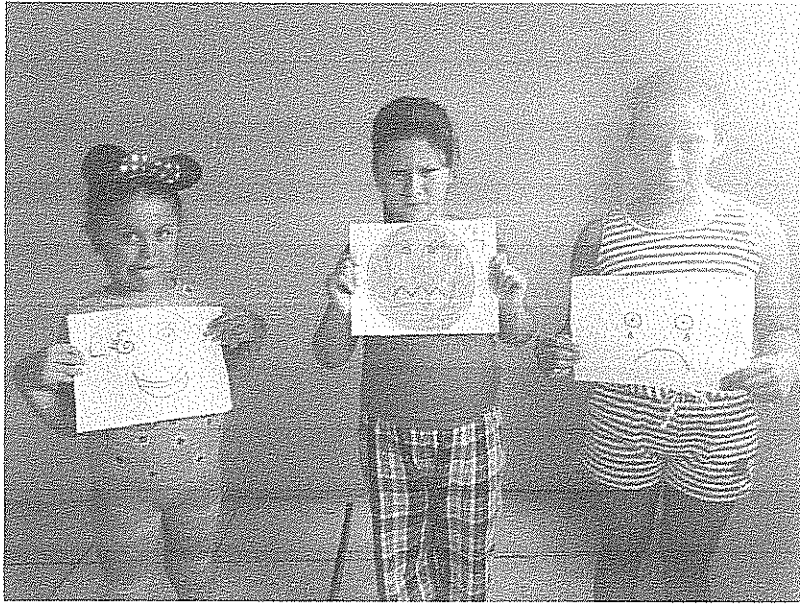




Alrededor de una mesa y en parejas los estudiantes dibujaron y crearon una historia sobre su animal favorito haciendo uso del significado de la palabra “Onomatopeya”, utilizaron crayones, lápices y marcadores.



Los estudiantes expusieron frente a sus compañeros la historia creada y el sonido onomatopéyico producido por sus animales favoritos.



A través de la expresión facial los estudiantes actuaron las distintas emociones posibles que pueden actuar en el escenario



Con el uso de diálogos los estudiantes dramatizaron la escena de una obra de teatro titulada "Aquí todos cabemos" involucrándose voluntariamente en la actuación de cada personaje.

3. El juego y la creación escénica (se trabajó los días 24 y 25 de Julio)



Acostados boca arriba y con un libro sobre su abdomen los estudiantes realizaron ejercicios de respiración en el cual trabajaron sus pulmones inhalando y exhalando, inflando primero su abdomen únicamente y posterior a ello su pecho para aprender a controlar la intensidad y el tono de su voz.

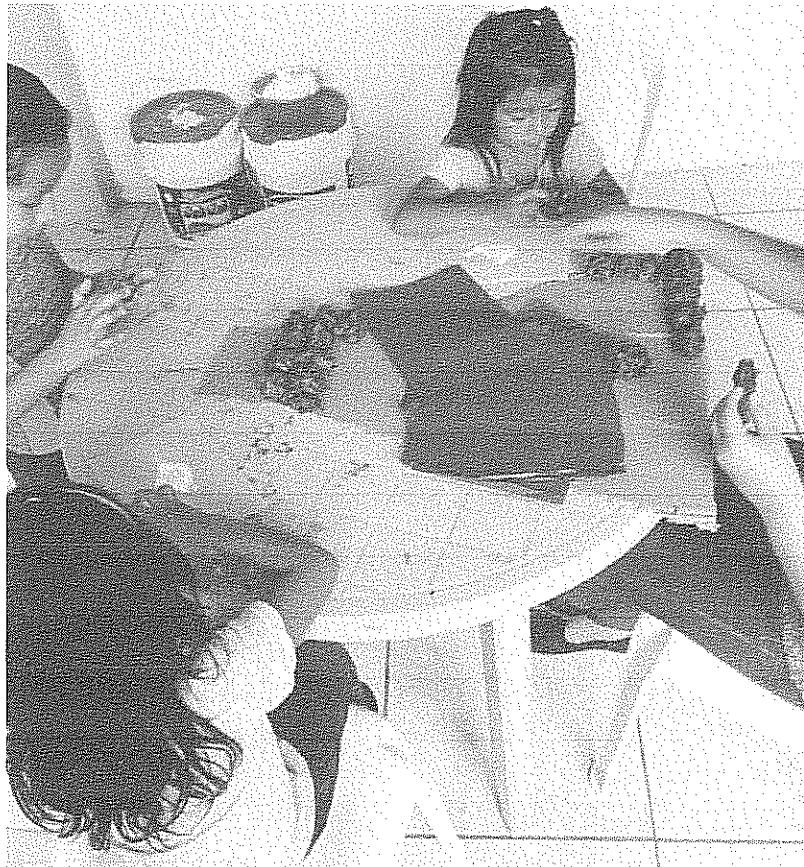
4. Los signos teatrales (se trabajó los días 28, 29, 30 y 31 de Julio)



En parejas los estudiantes realizaron el juego del espejo en el cual imitaron las mímicas y gestos de sus compañeros



Con el juego de mímica los dramatizaron profesiones, objetos, animales, acciones y emociones en grupos.



Como parte de la escenografía de una obra en un bosque los estudiantes crearon árboles y flores utilizando cartón, pegamento, y papel china para darle forma.